

28/02/2020

MUSIQUE

La SRIAS Nouvelle-Aquitaine vous propose de favoriser cette sortie culturelle au Théâtre Auditorium de POITIERS – Scène Nationale, avec trois représentations :

KOKOROKO

> **mardi 5 mai 2020 à 20h30**

Présentation :

Nouvelle promesse afrobeat made in London, Kokoroko s'est imposé au cœur de la bouillonnante scène jazz d'outre-manche. Il y a un an, le collectif mené par la jeune trompettiste Sheila Maurice-Grey explose les compteurs sur les plateformes de streaming avec la sortie du sublime titre *Abusey Junction* sur la compilation *We Out Here* parue chez Brownswood Records. Si le groupe de 8 musiciens a d'abord fait ses armes sur scène, il sort aujourd'hui son tout premier EP, un petit bijou de 4 titres inspiré des génies de l'afrobeat que sont Fela Kuti, Ebo Taylor ou bien encore Tony Allen. Il dévoile une musique singulière chargée de soul, teintée par la modernité du jazz londonien, dont les racines s'enfoncent jusque dans l'Afrique de l'Ouest. Aux percussions et aux riffs de guitare se mêle la chaleur des cuivres (section 100% féminine) pour une invitation au voyage et à la danse à laquelle on ne saurait résister.

Dans les médias :

« Collectif jazz londonien convoquant afrobeat et highlife dans un bel élan de modernité ». *Les Inrockuptibles*

Distribution :

Royaume-Uni
Sheila Maurice-Grey trompette
Deji Ijishakin saxophone
Richie Seivwright trombone
Mutale Chashi basse
Oscar Jerome guitare
Yohan Kebede claviers
Onome Ighamre percussions
Ayo Salawu batterie

Tarif : 10€/adulte 6€/jeune de - de 26 ans



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

> **vendredi 8 mai 2020 à 16h**

Présentation :

L'auditorium du TAP accueille pour la première fois les forces exceptionnelles de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. 130 musiciens pour interpréter les œuvres d'entre-deux-guerres d'un Rachmaninov, exilé aux États-Unis, et d'un Chostakovich, compositeur «officiel» de l'URSS. Yulianna Avdeeva est une habituée de ce concerto-variation d'après Paganini où plane le thème du *Dies Iræ*, partition diabolique écrite pour les mains gigantesques de Rachmaninov (il pouvait jouer un accord de 13^e !). Dans la tradition des grands chefs de la voisine Finlande, le jeune Santtu-Matias Rouvali (33 ans) assure une relève évidente dans la célèbre *Symphonie n°5* de Chostakovitch, écrite pendant les purges staliniennes, porteuse de la plus extraordinaire tension émotionnelle de toute l'œuvre du compositeur. Vous l'aurez compris, c'est un événement incontournable.

Dans les médias :

« Gestique aussi précise que féline et puissamment suggestive : Rouvali éveille toutes les couleurs de la partition ». *concertclassic.com*

Distribution :

Santtu-Matias Rouvali direction

Yulianna Avdeeva piano

Stéphane Coutaz basson

Aurélia Souvignet-Kowalski alto

Catherine Cournot piano

Sofia Gubaïdouline *Quasi Hoquetus* pour alto, basson et piano

Sergueï Rachmaninov *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

Dimitri Chostakovitch *Symphonie n°5*

Tarif : 17€/adulte 9€/jeune de - de 26 ans

RAVEL- orchestre des Champs Elysées, Bertrand CHAMAYOU

> **mardi 26 mai 2020 à 19h30**

Présentation :

Louis Langrée est membre du comité éditorial de la nouvelle édition Maurice Ravel qui a l'ambition de retravailler ses manuscrits originaux et possiblement révéler quelques traits, couleurs ou saveurs inédites chez ce compositeur, maître absolu de la palette sonore. Au printemps 2020, paraîtront les concertos pour piano (1929-1931) dont nous aurons la primeur dans la foulée. Entre le radieux *Concerto en sol* et le sombre et féroce *Concerto pour la main gauche*, rien de commun, sinon la folle virtuosité imposée au soliste, ici l'impressionnant David Kadouch. On s'amusera aussi à comparer *Une barque sur l'océan* à *La Mer* de Debussy composée la même année (1905), pour finir avec *La Valse* (1920) « tourbillon fantastique et fatal » selon Ravel lui-même. Quel plaisir de retrouver Louis Langrée à la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées après l'éblouissant concert de la saison dernière !

Dans les médias :

« Louis Langrée est l'un des meilleurs ambassadeurs de notre pays dans l'art musical ». *Le Figaro*

Distribution :

Louis Langrée direction

David Kadouch piano

> Maurice Ravel *Une barque sur l'océan*, *Concerto en sol*, *Concerto pour la main gauche*, *La Valse*

Tarif : 12€/adulte 7€/jeune de - de 26 ans

Pour l'ensemble des représentations :

Le nombre de places est limité à 20.

L'action est réservée à l'agent/conjoint/enfant.s

La réservation par mail n'est pas prise en compte.

Un mail vous sera envoyé à réception et enregistrement de votre demande pour vous confirmer que vous êtes bien retenus.

Contacts:

Yolaine ROUAULT, Présidente de la SRIAS, 05 57 95 03 00, 06 79 05 54 82, yolaine.rouault@nouvelle-aquitaine.gouv.fr

Nicolas MATHERN, vice-Président, nicolas.mathern@nouvelle-aquitaine.gouv.fr

Fanny MOROTE, assistante, 05 57 95 02 97, fanny.morote@nouvelle-aquitaine.gouv.fr

THEATRE AUDITORIUM POITIERS 2020

Bulletin d'inscription

à retourner **le plus rapidement possible et exclusivement par courrier** à
SRIAS 4 b esplanade Charles de Gaulle 33000 BORDEAUX Cedex

Ministère d'appartenance ou code min :

Catégorie :

Téléphone professionnel :

Mail professionnel :

Mail personnel :

Portable :

Participants :

Offre réservée à l'agent/conjoint/enfant.s

L'agent doit être présent.

Nom : Prénom : Date de naissance :

Nom : Prénom: Date de naissance :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Nom : Prénom: Date de naissance :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Nom : Prénom: Date de naissance :

Représentation.s souhaitée.s :

> possibilité de choisir plusieurs représentations

> faire 1 chèque par représentation

☐ KOKOROKO

☐ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

☐ RAVEL

Documents à joindre :

- copie du dernier bulletin de salaire ou de pension

- **chèque à l'ordre du THEATRE AUDITORIUM POITIERS**